

Juli Baldi: Bienvenidos a Cultura Circular en Conversación, una serie de entrevistas de audio para explorar el arte, la cultura, la ecología y el cambio climático.

¿Alguna vez imaginaste que los festivales de América Latina y el Caribe no solo se destacan por su creatividad, sino también por su impacto positivo en el planeta y las conexiones culturales que promueven?

Esto es exactamente lo que buscamos fortalecer a través del programa Cultura Circular desarrollado en colaboración entre el British Council y Julie's Bicycle.

Comenzamos con una breve introducción al proyecto. Luego, Julie Baldi, de Mapa dos Festivals, conversa con los organizadores de dos eventos, Gabriel Cevallos, del Festival Kino Beat, en Porto Alegre y Renée Chalu, del Festival Se Rasgum en Belém.

Sigue este camino que combina la creatividad y el cuidado del medio ambiente, promoviendo nuevas prácticas que marquen un paso importante en la construcción de un futuro más sostenible, tanto desde el punto de vista ecológico como social.

Introducción al proyecto: Ahora, un poco de historia del programa. Cultura Circular nace en un contexto pospandémico, cuando los festivales buscaban recuperar su vitalidad tras el paro global, al tiempo que se enfrentaban al inevitable reto del cambio climático. Este programa conecta los festivales presenciales, digitales e híbridos de la región con el Reino Unido, fomentando un intercambio cultural que va más allá de lo artístico.

A través de mentorías con especialistas, apoyo financiero y la integración de prácticas sostenibles, Cultura Circular fomenta nuevas formas de crear y vivir la cultura con responsabilidad ambiental. Con más de 110 festivales en 75 ciudades, tejemos una red de proyectos comprometidos con la sostenibilidad y la innovación.

¡Acompáñanos en este viaje!

Graciela: Gracias por su presentación. Soy Graciela Melitzko Thornton de Julie's Bicycle en Londres. Julie's Bicycle es una organización... sin fines de lucro que buscan movilizar a los sectores del arte y la cultura en torno a la crisis climática, la preservación de la naturaleza y la justicia social. Tendrás que perdonarme, mi portuñol.

Concretamente en Cultura Circular, nuestro papel se centra en el desarrollo de actividades de formación, mentoría y networking para apoyar a los festivales en sus acciones medioambientales. Estoy muy contenta de poder compartir a través de estas entrevistas de audio las experiencias de algunos de los festivales que participaron en las actividades de Cultura Circular.

Muchas gracias hasta que estén listos y ahora las entrevistas.

Juli Baldi: Hola, soy Juli Baldi, director creativo de Mapa dos Festivals, una plataforma de contenidos y datos sobre festivales de música en Brasil. Y este es el podcast de Cultura Circular.

En este episodio brasileño que están escuchando, tengo el honor de conversar con Renée Chalu, socia diretora del Festival Se Rasgum, en Belém do Pará, y con Gabriel Cevallos, director y curador del Festival Kino Beat, en Porto Alegre. Y me hace especial ilusión esta charla, porque estos dos festivales, además de ser increíbles e imprescindibles, tienen propuestas muy diferentes, situadas en contextos únicos.

Se Rasgum, en la Amazonía, y Kino Beat, en el sur del país. Gabriel y Renée, muchas gracias por estar aquí con nosotros.

Y para empezar, me gustaría que contextualizaras un poco para los oyentes sobre los festivales que representas.

Renée: Hola Julie, es un gran placer estar aquí charlando contigo, para hablar un poco, sobre el festival y las acciones que hemos realizado aquí en el norte, en la Amazonía, en nuestro Brasil.

Y, en esta continuidad, estamos trabajando por segundo año consecutivo, en alianza con el British Council, haciendo varias acciones muy chulas, realmente enfocadas en la sostenibilidad, que es una plataforma que venimos desarrollando desde hace tiempo, en el festival, para mejorar, intentando mejorar cada año, implementando más y más acciones y también haciendo este intercambio, con el Reino Unido, llevando a estos artistas a dialogar también con artistas de aquí en la región.

Y como este intercambio, también logra crear un poder artístico para hablar, temas que son comunes al mundo, sobre la cuestión de cómo nosotros aquí como festival en la Amazonía podemos hacer nuestra parte para reducir los impactos, que los festivales causan eso, cómo logramos mitigar, al menos una parte de los impactos que nosotros, que causan los festivales. Así, el Festival Se Rasgum, el festival que completa, en 2025, veinte años consecutivos. Por lo tanto, estamos presentes aquí en Belém, Pará, desde 2006.

Y este año es un año, una edición especial, además de ser sede de la Cop 30, el propósito del festival, desde el principio, siempre ha sido conectar nuestra música amazónica con el resto de Brasil, y también hacer conexiones con Brasil en el extranjero, desde el principio, como, desde las primeras ediciones, siempre hemos hecho asociaciones, internacionales, así, siempre teniendo la presencia de artistas de varios rincones del mundo, no solo británicos, sino franceses. Ya hemos traído artistas de Canadá, de varios países también de América Latina. Así que se trata de hacer esta conexión de nuestra música del norte para que también pueda conectarse con el resto de Brasil, y también llegar a otros continentes también, a otros países.

Juli Baldi: Sí, increíble.

Y tú, Cevallos, cuéntanos un poco sobre el formato, la línea curatorial, un poco de la historia de Kino Beat.

Gabriel: Encantado de conocerlos, Juli, Renée y todos los que nos escuchan, les estoy hablando aquí un poco de mi trabajo, de nuestro trabajo aquí en la ciudad, en Porto Alegre, de la experiencia que Kino Beat ha ido desarrollando en los últimos 16 años.

Kino Beat, ha tenido muchas transformaciones y vueltas a lo largo de esta, más de una década y media, y se establece, entonces, hoy, como un festival de arte en el que actúa de manera multidisciplinaria y que actúa en una intersección entre las artes visuales, la música, el audiovisual, el cine, siempre teniendo investigación y experimentación, tanto los artistas invitados, como también la parte curatorial.

Entonces, muy enfocado en estas experiencias, musicales, sonoras y también teniendo formas enfocadas en el escenario de un teatro y luego el festival ganó otro cuerpo, saliendo del teatro, yendo a otras instituciones, yendo a la calle, a galerías, a otros teatros.

Espacios abiertos, en definitiva, una multiplicidad de formaciones en las que esta, estas fronteras entre el sonido, la imagen, las artes visuales, la performance, el cine, todo ello se ata desde una idea de provocar sensaciones, curiosidad y reflexiones sobre este mundo cambiante en transformación que decimos, ya sea climático, ya sea social, creo que el arte puede entonces aportar a estas discusiones y desde esto, desde este lugar en el que hoy se encuentra Kino Beat, como esta plataforma de invención, de promoción, de reflexión en el campo del arte del futuro en general.

Juli Baldi: Y como dijiste, Se Rasgum cumplirá 20 años este año. Y Kino Beat va a su décima edición en dieciséis años de historia.

Y quería saber cómo eran las acciones para reducir el impacto ambiental de la sostenibilidad en los inicios de Se Rasgum hace veinte años, en los inicios de Kino Beat hace dieciséis años. ¿Y cómo ha sido esta evolución hasta llegar a las acciones que tienen en 2024?

Gabriel: Confieso que no ha habido grandes transformaciones, entre otras cosas por el formato que ha ido adquiriendo el festival a lo largo del tiempo, de ocupar instituciones, espacios existentes.

Por ejemplo, la Casa de la Cultura Marie Quintana, el Instituto Ying, aquí en el que en Porto Alegre, son referencias, así, de equipamientos culturales existentes y que, en fin, dependen un poco, de la propia estructura del edificio, del lugar donde ya tiene su emisión allí, ya tiene sus aguas residuales allí, ya tiene su energía allí y que es difícil que el festival interfiera en este sentido.

Pero creo que lo que cambió, y cambió mucho, fue a partir de ahí en 2018, el festival fue largo, fue gradual, así, gradualmente, insertando dentro de su programación, estas reflexiones sobre las transformaciones en la sociedad, en el planeta, y este vértice en el que viene, a partir de esta asociación con el British Council.

De la Cultura Circular 2023, también estamos en el segundo año consecutivo, trabajando juntos, en el que surge la residencia Formigueiro.

Que es una residencia artística, que es un formato de trabajar principalmente con artistas de la ciudad de Porto Alegre en colaboración con un artista británico y esta idea también de reforzar la localidad, creo que también tiene un poco para fomentar una escena, para fomentar esta producción de los que viven y hacen la ciudad, también está la cuestión de que tal vez este sea uno de los movimientos que se hagan en el futuro, cada vez menos desplazamientos, cada vez más la comunidad, ya sea artística o pública, pero también la residencia se convierte en este espacio, ya sabes, un área de reflexión a atribuir, en estas discusiones sobre las transformaciones. Viniendo de una pandemia, de una inundación.

Entonces creo que el festival se ha consolidado en los últimos dos años, principalmente desde Cultura Circular. Con este posible espacio de cómo pensar desde el campo del arte y es que hablo del arte en general de los muchos lenguajes. De cómo impactamos al individuo, cómo impactamos la conciencia pública, cómo esto puede reconfigurar algunas miradas, reconfigurar algunas formas de estar en el mundo que realmente pueden conducir a esta transformación colectiva.

Entonces, creo que también es eterno pensar así, incluso más lejos, del papel del arte, en el mundo, del papel del arte en nuestra sociedad, de cómo esto puede, de alguna manera, desde lo cual, es difícil medir, pero cómo puede despertarnos a otros comportamientos, a otras conciencias.

Juli Baldi: Dentro de un ratito, quiero hablar mucho más de esta residencia, pero antes, Renée, cuéntenos un poco sobre esta evolución de las acciones de sostenibilidad dentro de estos 20 años de Se Rasgum, ¿qué destacas?

Renée: 20 años es justo al principio tuvimos muchas dificultades, como, esa vieja, como, una agenda recurrente, de la que hemos hablado mucho entre festivales, son las dificultades que tuvimos para levantar un proyecto de esta envergadura en el Amazonas, en el festival, allá por 2006, incluso empezamos un poco atrevidos, hicimos tres días de programación en una reserva, fue en el Parque dos Igarapés.

El Parque dos Igarapés, aquí en Belém, es un parque ecológico, es una reserva y tal, queríamos dar esta huella, esta inmersión incluso a los artistas, que trajimos en ese momento, a la prensa, a los invitados, era algo que si como hoy, la gente realmente tiene una especie de noción, estereotipado a veces de lo que es ser una gran ciudad en el Amazonas, imagínate eso hace 20 años, queríamos

poner esto, este contraste de lo urbano, un bosque, y cómo todo esto se relaciona, y en las primeras ediciones del festival, siempre tuvimos una idea de, "Ah, somos un festival aquí en el Amazonas, hay tantas preocupaciones de cómo podemos resignificar, aportar", en fin, incluso con las comunidades ribereñas, empezamos a traer estas pequeñas acciones al festival, así que lo hicimos, creo que a partir de la cuarta edición del festival, lo implementamos, todas las camisetas del equipo estaban hechas de camisetas de PET, trabajamos en un espacio todo hecho de reutilización de materiales, entonces había neumáticos, había asientos, hechos de botellas de PET en fin, queríamos intentar, en ese momento, llevar al público lo importante que era hacer el trabajo allí, separar, hacer la parte allí, lo básico, en nuestra vida diaria, trabajar en esto para los residuos, el reciclaje también.

Y luego también, en las otras ediciones, ya hemos empezado a expandirnos. Entonces, la cosa realmente tomó otro cuerpo para que pudiéramos, en esta última edición de 2024, Logramos ser el primer festival de la región en tener una certificación de residuo cero.

Y esta fue una acción que yo, siempre digo que no hubiéramos logrado si no fuera por esta alianza que ya hemos hecho con el British Council que lo hizo económicamente viable, para que implementáramos e incrementáramos nuestra plataforma que yo llamo una plataforma porque creamos un corredor de sostenibilidad dentro del festival, creamos acciones lúdicas para que el público entendiera cómo funciona. Y en esta última edición, hicimos un video-manifiesto con artistas amazónicos para hablar sobre este tema del impacto de la crisis de emergencia climática en la Amazonía.

Entonces, estas dos últimas ediciones creo que dimos un paso, avanzamos mucho gracias a esta asociación con British Council. Así que estamos muy contentos con los resultados.

Juli Baldi: Muy chula la evolución de las acciones de los dos festivales. Y ambos comentasteis sobre esta cosa común de una de las evoluciones fue esta asociación, habiendo participado en el Programa de Cultura Circular del British Council y Julie's Bicycle, recibiendo esta formación, con Julie's Bicycle y también tuvisteis la oportunidad de conectar con otros festivales participantes. Entonces, quería saber un poco sobre cuáles fueron las lecciones más importantes que aprendiste de este programa.

Gabriel: Bueno, creo que la mentoría y los intercambios, especialmente con algunas conferencias, muchos casos interesantes, de invitados británicos y también de otros países, y, pero hubo uno, un discurso, que no recordaré quién fue, una de las mentorías, que en realidad fue en 2023. Un tema que yo, que me pareció muy pertinente, desde entonces, tratando de trabajarlo dentro de esta relación. y la sostenibilidad, las causas ambientales, la ecología dentro del festival, que era, en lugar de tratar de abrazar el mundo, entender también las

limitaciones de cada uno, las limitaciones y también, por lo tanto, los deseos de cada productor, de cada organización, de que no vamos a poder hacer todo.

No se va a poder trabajar con el reciclaje, con la parte filosófica, con una parte de energía, con una parte de, en fin, con toda la cadena, de ser 100% limpio, esto es algo complicado, más aún dentro de las estructuras de los festivales independientes, entonces, en lugar de golpear en todos los puntos y tal vez quedarse en dos puntos y tratar de sacar lo mejor de estos. Así que creo que fue así, un toque, una forma interesante para nosotros como productores de lidiar con esta ansiedad y frustración de que tal vez no vamos a estar aquí solos. Así como dentro de nuestras posibilidades nosotros que impactamos a nuestra comunidad, a nuestro público, lo que dentro de la identidad de cada festival, de cada organización, lo que pueden, vienen con más fuerza dentro de sus agendas, ambientales.

Por eso surge esta idea de la Residencia Formigueiro, para trabajar, con artistas, temas, puntos e ideas que están en ebullición porque estamos sintiendo exactamente en el cuerpo, las consecuencias climáticas de una ciudad como Porto Alegre. En los últimos cinco años, se ha visto afectado por una pandemia, como todo el mundo, pero también una lamentable y muy drástica, y cómo vamos desde nuestro lugar, que es específico a los productores, a los creadores de arte y cultura, a su necesidad, cómo podemos tocar a la gente.

Así que fue una vez más decir que la asociación con el British Council de Cultura Circular fue muy importante. Debido a que surgieron las condiciones, como dijo Renée financieramente, tuvimos la oportunidad de implementar un presupuesto con eso en mente. Y de nuevo, dentro de nuestra cadena productiva, económica, y sabemos lo difícil que es para los productores independientes hacer que el festival se dé en su conjunto.

Entonces podemos hacer un festival en general, pensar en los programas, pero también tener la posibilidad de enfocarnos en un punto o algunos puntos dentro del tema de la sostenibilidad, creo que es fundamental, fue fundamental, entonces, llevar esta agenda de una manera más presente y clara, a la ciudad, al público, de cómo es el arte y la sostenibilidad puede tener algunas relaciones fuertes allí.

Juli Baldi: ¿Y cómo fueron los intercambios de experiencias con otros países? ¿Qué hace Brasil, qué tenemos en común con ellos?

Gabriel: Creo que principalmente a partir de los intercambios con socios en América del Sur creo que el tema de eso, digamos solución, diré entre comillas “precariedad económica” que enfrentamos, de superar estos problemas como este, por lo que los dilemas son los mismos, problemas económicos, estructurales de cómo hacer que sucedan eventos complejos dentro de economías inestables y no solo económicas, pero un poder público que a veces no entiende, no libera, no colabora.

Entonces creo que es un tema que nos une dentro de una idea no solo de América Latina, sino de un sur global en su conjunto, de África, de Asia, de los países europeos también que están ahí en una línea sur, por así decirlo. De estos temas, creo que lo que nos une es que también somos capaces de inventar y reinventar cosas desde este lugar de escasez. En esto no es de escasez total, cierto, también sentimos algunos privilegios, pero claro. Pero eso es todo, estamos saliendo adelante, creo que lo que nos une es esto, es esta conexión.

Renée: Creo que eso es todo, tenemos que reinventarnos todo el tiempo. Porque a medida que trabajamos, es muy difícil poner las dificultades de producción, de los festivales independientes. Creo que a veces podemos hacer mucho con poco. Siempre pienso eso, siempre digo que multiplicamos las inversiones. Por las asociaciones, por el deseo de querer hacer y de mostrar. Y esto, a veces, es muy contradictorio en los que tienen mucho dinero o los que sí y que tienen la posibilidad de marcar realmente la diferencia.

No veo quién, aquí hablo porque veo los grandes eventos aquí, en Belém, que será sede de la COP, donde todo el mundo habla de la Amazonía. Pero los grandes eventos, ellos, veo que no hay la más mínima preocupación por este tipo de intercambio de entregas, porque también tenemos dificultades estructurales incluso para, incluso para llevar a cabo acciones de sostenibilidad, hay dificultades de no tenerlo, por ejemplo, no puedo hacerlo, no tengo un generador, que limpia, no sé, que hace muchas cosas que la energía es renovable, hay varias cosas que nos gustaría hacer aquí en la región a las que no tenemos acceso a tecnología y estructura.

Es pensar en esta dirección y los países latinos, en general, hablan mucho con las mismas dificultades que nosotros aquí en Brasil, hablando del mercado brasileño, y estamos hablando de dos ciudades extremas, estamos hablando de Belém, en el norte de Brasil, que tiene problemas, por ejemplo, que es lo contrario del sur con sequías muy graves, imagínese, así, ríos secándose, poblaciones que dependen de la pesca y esta economía de los ríos, sufriendo este impacto y Porto Alegre con las inundaciones, entonces, son realmente extremas.

En un país continental como Brasil, es un poco muy desafiante, y también creo que eso es todo, podemos hacerlo en estos intercambios, aprendiendo lo que es posible hacer dentro de estas limitaciones, así que creo que estos intercambios son lo que realmente enriquece. Porque decimos, ah, creo que puedo hacer esto aquí en mi festival, pero de esta manera y no todo lo que funciona para uno funciona para otro, y creo que eso es realmente genial.

Juli Baldi: Sí, y es muy chévere que también estemos aquí hablando de dos festivales, de los que incluso Renée acaba de hablar, que son uno en el norte del país, el otro en el sur, y también tienen diferentes formatos.

Así, este año, Se Rasgum logró ser el primer festival en la Amazonía Legal en ser certificado como residuo cero, así, una gran acción, de sostenibilidad. Y, mientras Kino Beat, también trae estas reflexiones sobre el impacto, por lo que Gabriel ya ha hablado un poco sobre la residencia de Formigueiro, y ahora quise profundizar un poco en este tema, porque era un tema a investigar, el tema de investigación era la Guaíba, que es un río-lago, que se desbordó en la inundación, llegó a Porto Alegre en mayo del año pasado.

¿Cómo fue, Gabriel, proponer este tema que deriva de un evento climático extremo y cuál fue el resultado artístico de ello?

Gabriel: Sí, les diré que fue muy desafiante, porque la exposición comenzó en octubre y estábamos así con los impactos de la inundación, como, visibles en esta forma extrema hasta junio, y hasta ahora y será, como, el agua bajó allí mismo a principios de junio, entonces, en octubre traer este tema todavía es muy reciente. Era algo que estaba muy presente allí, de la gente, de los artistas que se vieron afectados, de mí que estoy afectado, de todos los que se vieron afectados. Entonces, trayendo esta discusión sobre este cuerpo de agua, si es un río, si es un lago, una vez fue uno, fue otro.

Esta idea de un cuerpo de agua, que fue invadido por la ciudad, porque una buena parte de la ciudad, o una de las partes principales de la ciudad, su centro histórico, todo el frente marítimo, todo lo que fue enterrado. Entonces, la ciudad... Ya invadió el río, en fin, que ahora, este año regresó, el año pasado volvió e invadió la ciudad de nuevo, entonces, la idea era trabajar con este cuerpo de agua de una manera que no despertara detonantes en la gente, que no fuera demasiado literal, entonces no podíamos ser, teníamos un espacio que era una galería de arte, y este espacio, como en la Academia de Cultura do Mar de Quintana, que es un espacio por el que pasa mucha gente, mucho.

Entonces, esto fue en forma de discusiones entre el ... Entre nosotros, la curaduría, los artistas, cómo hablar, para no olvidar, pero cómo mostrar mucho también para no tocar heridas, así fue, es una situación delicada. Te voy a poner un ejemplo de una obra, que fue una obra que salió de la galería hasta que él llamó O Dia do Guaíba.

Era una, una celebración, de hecho es una fecha municipal que existe, cada último domingo de noviembre es una fecha municipal llamada El Día de la Guaíba, por lo que se hizo, una fecha que celebra este cuerpo de agua, pero nadie sabe de esta fecha, descubrimos esta fecha dándole la vuelta a las cosas y qué hacemos, qué les propuse a los artistas entonces, esta fecha que existe allí de manera protocolaria, pero que nadie celebra, entonces esta fecha ya existe.

Así que vamos, propongamos este día de Guaíba, inventemos este día, celebremos, demos cuerpo, demos forma, le demos sustancia a esta fecha. Y es para crear ese día. Así que fuimos una iniciativa, liderada por el dúo llamado Beirada. Por eso su nombre es sugestivo, Marcela Futuro y Tiago Gasperin.

Invitaron a otros dos artistas a ocupar la costa de Guaíba, justo en las inmediaciones de la planta de gas. Allí es el lugar más poblado de la orilla. Así que los artistas produjeron algunos objetos. Filtros, grandes filtros de color. En el que la gente podía, cada uno sostenido con banderas, cada uno sostenía un extremo y el otro sostenía otro extremo.

Dos metros de filtros de plástico de colores, para que pudieras poner eso en el horizonte. Y reconfigurar esto, remirar, cambiar la percepción de la mirada sobre este río. Entre otros, un lienzo para dibujar, escribir algunas frases, otros objetos con líquido. Referirse también a las formas del agua. Y sí, fue un movimiento de intervención urbana y espontánea que necesitaba que la gente circulara por allí y que terminó creando realmente una actividad para ese día.

También creamos un periódico con algunos textos, distribuidos al público. Había una perolita, había un perolito que se hizo con una instrucción como esta del paquete hablando de cuánto tiempo tarda un pez en desaparecer de tu boca. En fin, una ciudad lúdica, refiriéndose, a veces en el sentido de que también provoca la contaminación del río. Pero todo esto de una manera no literal.

Una forma que despertaría esto haría que la gente quedara atrapada allí. Precisamente para evitar este enfrentamiento que alguna vez fue tan literal y tan impactante de que el agua misma invadiera la ciudad. En este punto que ocupamos en la orilla, estaba completamente inundado.

Y además, fue un punto principal de rescate. Y gente de las islas Guaíba. Así que era un lugar muy impactante, como si fuera un escenario de guerra, con los ejércitos, los bomberos, en ese momento. Entonces también estaba esta simbología de ocupar, este espacio con este carácter, relajado y festivo y celebrando, porque un día... El día de la Guaíba, pensamos que debía ser esto, celebrar la convivencia, con esto, con este cuerpo de agua, para despertar lo que, lo que es vivir al lado de un cuerpo de agua tan poderoso, algo que realmente, digamos, puede estresar aún más a la ciudad.

Entonces, creo que fue una experiencia muy enriquecedora poder trabajar con la gente, investigar desde ahí lo que sabemos, lo que también es posible entender esto. Derecha.

Juli Baldi: Y Gabriel, también lidiaste con los efectos del cambio climático con las fuertes lluvias, que azotaron Porto Alegre varias veces, 2023 con el festival Avante y luego con esta gran inundación en mayo de 2024. Entonces, además de la Residencia Formigueiro, de la que hablaste hace un momento, que fue esta gran y hermosa resignificación allí, de Guaíba allí para varios artistas, ¿Cómo se dan estos eventos, estas lluvias afectaron Kino Beat en 2024, además de la Residencia?

Gabriel: El calendario no se vio afectado directamente, porque empezamos allí a mediados de octubre hasta diciembre, sobre todo las inauguraciones, el personal se extendió hasta 2025, debido a los resultados de la exposición, de la

residencia, que se han extendido hasta ahora, marzo, pero el calendario, como, de eventos en vivo y aperturas no se vio afectado indirectamente, pero la programación sí, porque algunos lugares se vieron afectados.

La propia Casa de Escultura do Maio Quintano, donde tuvo lugar la residencia de Formigueiro. MARGS es un museo en Rio Grande do Sul, todo en una plaza, que está a dos cuadras del río.

Así que algunos de los espacios tenían un horario planificado, tuvieron que ser cambiados, reubicados o realmente... Hablo de pensar en otro programa.

En este sentido, creo que se abrió una oportunidad muy interesante como esta, porque hubo tiempo para que reacomodáramos las cosas y nos estamos quedando, no sé, entonces bueno, pensemos en otras cosas, pero también reordenemos los horarios para que a partir de esta catástrofe, podamos dar un posible apoyo dentro de nuestras funciones, que era reorientar buena parte de la programación a la producción local, para los artistas locales, para los espacios independientes locales, para los pequeños productores.

Entonces un festival, que ya tiene 15 años, que estaba de fiesta, aprovechando esta estabilidad momentánea del festival y de sus capacidades, redes, patrocinadores, simpatizantes, es mantener esto para estar en un lugar que estaba muy afectado por artistas sin trabajo, artistas que lo perdieron todo, espacios cerrados, espacios que no volvieron a abrir.

También había programación confirmada allí y quedó devastada, una sala de conciertos aquí en la ciudad, un espacio increíble, la gente terminó tomando esto, esta dirección de entender su posición ya con una organización resolidificada y pueden moverse y pueden compartir su capacidad, de contratar, de programar, de hacerlo realidad junto con la gente de la ciudad. Entonces, dentro de este mal escenario, creo que hubo esto, creo que fue una parte positiva de poder trabajar más duro con sus sedes, de reforzar el vínculo entre el festival y la ciudad, que es, el festival, es de la ciudad, es de Porto Alegre, es 100% Porto Alegre.

Juli Baldi: Sí, creo que es algo que los dos festivales, tanto Se Rasgum como Kino Beat hacen mucho, la sostenibilidad no es solo el impacto que el festival genera en el medio ambiente, es hacer que tu carrera artística sea sostenible para que los festivales sigan sucediendo, y creo que tanto Kino Beat como Se Rasgum hacen esto excelentemente allí, año tras año, eso es genial.

Y Renée, hay una, este año tenemos un evento muy grandioso allá en Belém, que es mucho antes de que suceda, ya está resonando. ¿Cómo ve los preparativos para la COP30, la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el cambio climático que Belém acogerá en 2025, cómo ve esos preparativos allí y si este evento impactará o ya ha impactado a Se Rasgum?

Renée: Es un tema del que hemos hablado mucho, sobre todo los que estamos aquí en Belém y muy delicado también porque si bien trae muchas cosas positivas también, pero trae otras cosas negativas. Y creo que hablando dentro de nuestro mercado aquí en Belém, creo que va a estar muy impactado.

Porque nosotros, de hecho, no hemos visto una construcción, en general, de gobierno estatal y gobierno federal, pensando mucho en cómo va a pasar esto para que los que están aquí en el territorio, de alguna manera, sean protagonistas de esta historia, estamos teniendo dificultades, primero por las inversiones, que realmente hemos sufrido.

Va a estar el evento Amazônia Para Sempre, es el evento Rock in Rio, en septiembre, va a ser un, creo que diez días después del festival Se Rasgum, teníamos que, el festival siempre ha sido, en los últimos años, en noviembre, y desde el año pasado, hemos cambiado la fecha a septiembre, porque sería inviable realizar el festival, la logística, imagínate el mes de noviembre, ya estamos sufriendo la logística del alojamiento.

Esto también infló absurdamente los servicios en la ciudad de alojamiento, es mucho más caro, las entradas, por lo que es aún más caro hacer el evento aquí. Es más caro, nos es más difícil conseguir los espacios también, es más difícil. Y las inversiones que tampoco son suficientes para los proyectos locales.

Y no debería ser así, creo que debería ser, debería haber una colisión o un entendimiento político, para impulsar precisamente los proyectos que son locales del territorio. Y ahora lo que hemos visto es que, de hecho, las marcas, que financian los proyectos, quieren hacer lo suyo.

De todos modos, sería mucho más interesante para ti ir añadiendo allí a los que ya están allí haciéndolo, ¿sabes? Y no querer inventar la rueda, ¿sabes? De todos modos, tengo muchas críticas en relación a todos estos movimientos que están sucediendo en relación a la COP. Y estamos teniendo dificultades, mucho mayores de las que ya tenemos, nuestro costo de amazónico es aún mayor.

Juli Baldi: Y para que terminemos un poco más optimistas, un poco más emocionados, incluso tú, sí, comentaste, antes, creo que fue Cevallos quien dijo, ah, no se puede hacer todo, pero si haces algo muy bien. Ya es genial, ¿verdad?

Primero empezamos, luego mejoramos. Así que quería preguntarte qué tienes en la cabeza, como si se estuviera planeando para los próximos dos, cinco, no sé, para el futuro, qué es lo que quieres mejorar o empezar a hacer que aún no se puede hacer para mitigar aún más el impacto de los festivales en el mundo. Si tienes alguna acción que, o incluso para los productores, de los festivales que nos están escuchando, ¿qué tipo de acción crees que trajo un impacto muy chévere al festival, a los que participaron, al mundo? Solo un mensaje, un poco más optimista de lo que podemos esperar de Se Rasgum y Kino Beat, en los próximos años con respecto al impacto?

Gabriel: Creo que repito un poco esta idea que fue transmitida allá en este grupo en la mentoría, siguiendo tu provocación para decirle a otros productores, a otras personas que vienen y trabajan con esto. Creo que reforzando esta idea, de esta manera, entender cuál es tu espacio, entender tu ciudad, tu comunidad, tu organización.

Cuales son sus pilares y de ahí elegir algunas ausencias tratar de reforzar, hacer la mejor posible, dos ausencias, en fin, luego el número lo decide cada uno pero creo que sería como un consejo, pasando la mentoría a los que no participaron. Entonces, creo que puede ser, es bueno, como, reducir estas ansiedades, las distracciones de los productores con que vivimos con esto, pero no, forzar, "mira, estoy haciendo esto, con esta profundidad, con este propósito".

Creo que, en el caso de Kino Beat, es para continuar con la residencia, con proyectos derivados de la residencia, con otros programas que refuerzan este pilar que adopté del festival, que es la reflexión, que es la sensibilización. Voy a hacer el vaso ecológico, voy a tratar los residuos sólidos, esto, creo que es lo mínimo.

Poder alimentar la barra, poder alimentar el gran escenario, ¿vale? ¿Cómo podemos tener estas acciones, trabajar con la recogida selectiva, los manipuladores. Porto Alegre es una ciudad que fue pionera en este tema de la recolección selectiva en los años 80. Entonces, hay todo un ecosistema que se puede y se debe fomentar, trabajar con estas personas, con estas cooperativas, esto es algo que se hace, se planea, se hará.

Renée: Yo quería hacer muchas cosas, pero sí, eso es lo que decía Gabriel, tenemos que contener nuestra ansiedad y ver qué es posible hacer, dentro del contexto de donde vives, tu relación con la ciudad, con tu comunidad, en general.

Y en Belém, nuestra preocupación... Es la relación entre la ciudad y los ríos. Siempre tenemos en nuestras acciones una gran preocupación por la relación de la población que vive en los márgenes. Cómo logramos, a través de nuestras acciones, sensibilizar al público.

Esta relación suya, en nuestro caso aquí en Belém, en una ciudad que está bañada por ríos, de cómo esta relación con su habitar. Creo que lo que podemos hacer es lo que está aquí a nuestro alcance, tratar de crear conciencia de la manera, que sea factible, que tenga el mayor impacto, en nuestra región.

El pensamiento local hoy es pensamiento global, es pensamiento local global siempre, sí, lo que pasa aquí en la Amazonía va a impactar al mundo entero. Y cómo también impacta a las personas que viven en estos lugares y cómo se ven afectadas. Entonces, creo que eso es todo, nosotros, lo dejo así, es un mensaje que es lo mismo, que tratemos de hacer algo que esté a nuestro alcance y que dialogue, de alguna manera, con nuestra región, con tu ciudad. Y, de alguna

manera, cómo esto puede sensibilizar también a otros proyectos, a otros movimientos.

Y creo que eso es todo, sí, tenemos que asegurarnos de que si tocamos el corazoncito, o bien movilizar a dos o tres personas que ya van a replicar algunos modelos, creo que ya está generando impacto, ya sabes, dentro de su territorio. Entonces eso es todo, siendo positivo, el arte es transformador, el arte tiene este poder de sensibilizar a las personas y cambiar muchas cosas, entonces creo que tenemos que seguir con este trabajo fuerte que hemos estado haciendo en cada uno, en sus territorios, y llevar estos mensajes de una manera cada vez más positiva, también positiva, de cambios en el, para la gente que nos sigue y que tampoco nos sigue, de cómo también podemos perforar estas burbujas.

Juli Baldi: Sí, maravilloso. Gabriel y Renée, muchas gracias por participar en esta conversación inspiradora y por compartir esta experiencia suya, este conocimiento adquirido.

Muchas gracias. Soy Juli Baldi y este fue el episodio de Cultura Circular dedicado a los festivales brasileños.

Muchas gracias por la compañía y hasta luego.